

Festivalul Internațional de Film Independent ANONIMUL
Ediția a XVI-a
5-11 august 2019
Sfântu Gheorghe, Delta Dunării

Cea de-a 16-a ediție a Festivalului Internațional de Film Independent ANONIMUL, organizată de Fundația Anonimul și Asociația FAMart, proiect cultural co-finanțat de Ministerul Culturii și Identității Naționale, Administrația Fondului Cultural Național, Centrul Național al Cinematografiei, Uniunea Cineaștilor din România și Dacin Sara, a avut loc în perioada 5-11 august 2019 la Sfântu Gheorghe, în Delta Dunării.

Festivalul s-a desfășurat după structura bine cunoscută publicului și a inclus, pe lângă secțiunile competiționale- lungmetraj și scurtmetraj, secțiunea OFF Românesc, secțiunea Actori în spatele camerei, precum și programul dedicat regizorului ucrainean **Sergei Loznitsa, invitatul special** al celei de-a 16-a ediții a Festivalului Internațional de Film Independent ANONIMUL.

Festivalul a debutat cu Gala de Deschidere, prezentată de actorul Dragos Olaru, urmata de **proiecția în premieră în România** a celui mai nou film semnat de **Jim Jarmusch, „The Dead Don't Die”**, filmul prezentat în competiția oficială la Cannes 2019 deschizând cea de-a 16-a ediție a Festivalului Internațional de Film Independent ANONIMUL la Sfântu Gheorghe, în Delta Dunării.

Cel de-al 13-lea lungmetraj al regizorului Jim Jarmusch, reprezentant de marcă al cinematografei americane independente și câștigător a cinci premii la Cannes de-a lungul carierei, este o comedie cu zombi ce beneficiază de o distribuție de excepție: Bill Murray, Adam Driver, Tilda Swinton, Chloe Sevigny, Steve Buscemi, Danny Glover, Rosie Perez, Selena Gomez, RZA, dar și doi muzicieni obișnuiți cu universul lui Jarmusch - Tom Waits și Iggy Pop.

Invitatul special al ANONIMUL 16 a fost regizorul ucrainean Sergei Loznitsa, câștigător al Premiului pentru regie Un Certain Regard la Cannes 2018 cu filmul „Donbass”, careia i s-a decernat în prezenta publicului de la Sf.Gheorghe Trofeul ANONIMUL pentru contribuția sa la frumusețea cinematografei universale.

Considerat drept una dintre cele mai importante voci ale cinematografei contemporane, Sergei Loznitsa a realizat în principal filme documentare, având 20 de astfel de producții în portofoliu, precum și patru filme de ficțiune.

În cadrul Festivalului Internațional de Film Independent ANONIMUL, spectatorii au putut vedea o retrospectivă care a inclus șapte titluri din filmografia sa: **„My Joy”, „In the Fog”, „A Gentle Creature”, „Donbass”, „Maidan”, „Austerlitz” și „The Trial”**.

„My Joy”, primul lungmetraj de ficțiune regizat de Sergei Loznitsa, selectat în competiție la Cannes 2010, la fel ca și „In the Fog”, care a și câștigat Premiul FIPRESCI în 2012, îl au în distribuție pe actorul român **Vlad Ivanov**, de asemenea invitat special al ANONIMUL 16. Pentru „A Gentle Creature” și „Donbass”, celelalte două filme de ficțiune ale lui Loznitsa, prezentate la Cannes în 2017 și 2018 - ultimul dintre ele și câștigător al premiului pentru regie, regizorul ucrainean a lucrat cu actorul Valeriu Andriuță („Dragoste 1. Câine”, „După dealuri”). Un alt colaborator constant al lui Sergei Loznitsa este și operatorul de imagine român, originar din Republica Moldova, Oleg Mutu, care a semnat imaginea celor patru filme de ficțiune ale acestuia.

Realizator consacrat de documentare, Sergei Loznitsa a ajuns în atenția publicului larg în 2014, cu „Maidan”, o cronică a protestelor din Ucraina 2013 - 2014, soldate cu moartea a peste 100 de persoane și fuga președintelui de atunci, Viktor Ianukovici. Filmul a fost prezentat la Cannes, în cadrul secțiunii Séances Spéciales. Doi ani mai târziu, acesta atrăgea atenția publicului și a presei de specialitate cu „Austerlitz”, un documentar observațional despre turiștii care vizitează Auschwitzul.

Cel mai recent documentar al său, „The Trial”, a avut premiera la Festivalul de Film de la Veneția 2018. Filmul reface unul din numeroasele procese de “vânătoare de vrăjitoare” în Rusia stalinistă a anilor '30.

Regizorul ucrainean Sergei Loznitsa a urcat joi, 8 august, pe scena festivalului din Sfântu Gheorghe primind Trofeul ANONIMUL pentru contribuția sa la frumusețea cinematografei universale. Momentul a fost urmat de proiecția primului său lungmetraj de ficțiune „My Joy”. În introducerea acestui film, pe scenă a urcat și actorul român Vlad Ivanov, colaborator al cineastului la primele sale lungmetraje de ficțiune, „My Joy” și „In the Fog”.

Sâmbătă, 10 august, Sergei Loznitsa a susținut un masterclass, iar cel de-al doilea lungmetraj de ficțiune al său, „A Gentle Creature”, a rulat înaintea Galei de Închidere a celei de-a 16-a ediții a Festivalului Internațional de Film Independent ANONIMUL.

Printre cineștii care de-a lungul timpului au fost primit Trofeul ANONIMUL pentru contribuția la frumusețea cinematografei universale se regăsesc Park Chan-wook, Emir Baigazin, Michael Franco, Nuri Bilge Ceylan, Ken Loach, Istvan Szabo și Krzysztof Zanussi.

Competitia de lungmetraj ANONIMUL 16, a cărei selecție a fost realizată de curatorul de film Ludmila Cvikova, a reunit șase titluri:

- „Working Woman” (r. Michal Aviad, Israel, 2018),
- „The Best of Dorian B.” (r. Anke Blondé, Belgia, 2019),
- „Transnistria” (r. Anna Eborn, Suedia - Danemarca - Belgia, 2019),
- „The Father” (r. Kristina Grozeva, Petar Valchanov, Bulgaria - Grecia, 2019),
- „Tehran: City of Love” (r. Ali Jaberansari, Iran - Marea Britanie - Olanda, 2019)

Marius

„Monștri.” (r.
Olteanu,
România, 2019).

În competiția ANONIMUL, spectatorii au avut ocazia să vizioneze, înainte de lansarea în cinematografe din această toamnă, **„Monștri.”**, debutul în lungmetraj al regizorului Marius Olteanu, câștigător al Premiul Zilelor Filmului Românesc pentru Debut la TIFF. La proiecție au participat regizorul filmului, Marius Olteanu, actorul Șerban Pavlu și producătorul Claudiu Mitcu.

Cele 6 filme au concurat pentru Trofeul ANONIMUL, acordat exclusiv pe baza voturilor exprimate de publicul prezent la Sfântu Gheorghe.

Peste 550 de scurtmetraje din 46 de țări au fost înscrise pentru **Competiția de Scurtmetraj Internațional și Scurtmetraj Românesc ANONIMUL 16**, selecția acestora aparținând criticului de film Ionuț Mareș. Scurtmetrajele au concurat pentru Premiul pentru Cel mai bun scurtmetraj străin, Cel mai bun scurtmetraj românesc și respectiv Premiul Ovidiu Bose Paștină.

În cadrul **Romanian OFF Section**, publicul ANONIMUL a avut ocazia de a vedea, înainte de lansarea în cinematografe din 13 septembrie, **„La Gomera”**, cel de-al cincilea lungmetraj al regizorului Corneliu Porumboiu. Din distribuția filmului fac parte Vlad Ivanov, Catrinel Menghia (Marlon), Rodica Lazăr, Sabin Tambrea, Agustí Villaronga, Cristóbal Pinto și Antonio Buíl. Alături de Vlad Ivanov, din partea echipei filmului, la proiecție au mai participat și Ramona Grama, coordonator producție, dar și actrița Julieta Szony, cunoscută publicului român pentru rolurile Adnana din **„Toate pânzele sus”** (r. Mircea Mureșan, 1977) și Otilia din **„Felix și Otilia”** (regia Iulian Mihu, 1972).

Un alt film românesc care a atras atenția publicului și a criticilor, atât în țară, cât și peste hotare, este **„Monștri.”**, debutul în lungmetraj al regizorului **Marius Olteanu**. Entry-ul românesc din competiția de lungmetraj realizată de Ludmila Cvikova, a beneficiat, de asemenea, de o proiecție specială la ANONIMUL, în prezența actorului Șerban Pavlu, a regizorului Marius Olteanu, precum și a producătorului Claudiu Mitcu. Un film despre o poveste de dragoste atipică, **„Monștri.”** îi are în distribuție pe Judith State (Sieranevada), Cristian Popa (Comrade Detective), Alexandru Potocean și Șerban Pavlu.

În secțiunea **Actori în spatele camerei** se regăsesc anul acesta două scurtmetraje românești: **„Romanian Tradition”**, debutul regizoral al lui **Pavel Bartoș**, o comedie bazată pe o întâmplare reală, petrecută la o nuntă sătească, și **„Salix Caprea”**, în regia lui **Valeriu Andriuță**, cel de-al doilea film scurtmetraj regizat de cunoscutul actor de peste Prut, care face parte dintr-un triptic despre Moldova.

„**Arest**”, în regia recent lansat în of the West a Karlovy Vary și

lui **Andrei Cohn**, competiția East Festivalului de la câștigător al

Premiului Zilelor Filmului Românesc la TIFF 2019, a avut parte de o proiecție specială în cadrul ANONIMUL vineri, 9 august. Publicul a avut ocazia să discute despre acest film cu realizatorul său Andrei Cohn, precum și cu actorul Iulian Postelnicu, în cadrul **ANONIMUL Talks** de sâmbătă, 10 august.

Alte producții autohtone care au beneficiat de proiecții speciale la ANONIMUL 16 au fost „**Alice T.**” (r. Radu Muntean), care a rulat în prezența actorului Șerban Pavlu, și documentarul „**Caisă**”, în prezența regizorului Alexandru Mavrodineanu.

ANONIMUL Talks a propus anul acesta o întâlnire inedită între public și invitații festivalului, regizori, actori și producători, marți, 6 august, tema evenimentului fiind **Filmul românesc: așteptările publicului vs. așteptările realizatorilor**.

Reunite în **programul intitulat Fluidități**, Studio Video Art a prezentat în cadrul ANONIMUL patru documentare de și despre artă, care ating teme precum artele plastice, muzica, tradițiile culturale și meșteșugurile: „Pangrati - Nouă personaje în căutarea unui atelier” (r. Laurențiu Damian, 2017), „Muzică de petrecere” (r. Andrei Teodorescu, 2017), „Statuile nu mor. Eu da?” (r. Francis Mraz, 2014) și „Cu ochii-n lut” (r. Hadrian Gavriliuțiu, 2015). Proiecțiile au fost urmate de discuții cu autorii filmelor.

Asociația de Management al Destinației Turistice Delta Dunării a găsit un bun prilej de a face o punte între formele de exprimare artistică, de la originile populare, până la forma cea mai rafinată de creație - cinematografia - arta care le conține, într-un fel sau altul, pe toate celelalte. Arta cinematografică și arta populară s-au împletit și în acest an la ANONIMUL 16: pentru că Festivalul Internațional de Film Independent ANONIMUL a ales Delta Dunării, și Delta Dunării i-a oferit o parte din inima ei, sub forma artefactelor meșteșugurilor populare. Veniți de la Jurilovca, Visina, Mahmudia și Luncavita, meșteșugurile populare au adus la Sfântu Gheorghe cealaltă parte a creației anonime - și totuși, cu autori care întotdeauna contează - pentru a marca ANONIMUL 16.

Parteneriatul cu „**Asociația Ivan Patzaichin- Mila 23**” ne-a ajutat să ajungem mai aproape de oamenii Deltei cu ajutorul acțiunilor realizate la Festival de marele campion român Ivan Patzaichin, anul acesta ROWMANIA organizând o competiție de vaslit canotca-foarte la care au participat atât invitații, cât și publicul prezent la Festival.

Nici **concertele ANONIMUL** nu au lipsit din programul acestei ediții. Muse Quartet, Karpov not Kasparov, „Sinicika”- Grupul Vocal al Comunității Rușilor Lipoveni din Mila 23, și Gojira cu Planet H sunt artiștii ce au urcat pe scena ANONIMUL din Green Dolphin Camping.

PREMIILE

ANONIMUL 16

Sâmbătă, 10 august, a avut loc Gala de Închidere a celei de-a 16-a ediții a Festivalului Internațional de Film Independent ANONIMUL. Publicul de la Sfântu Gheorghe a decis câștigătorii celei de-a 16-a ediții: Trofeul ANONIMUL 2019 și premiul în valoare de 3.000 de Euro a fost câștigat de producția belgiană „The Best of Dorian B.”, în regia lui Anke Blondé. Directorul festivalului, Miruna Berescu, i-a înmănat trofeul actriței Kim Snauwaert, protagonista filmului, prezentă la Gala de Închidere.

Premiul Publicului pentru Cel mai bun scurtmetraj românesc, în valoare de 1.000 de Euro, oferit de DACIN-SARA, a fost acordat filmului „Trofeul Tinereții” (r. Răzvan Oprescu), în timp ce Premiul Publicului pentru Cel mai bun scurtmetraj străin, în valoare de 1.000 de Euro a mers către producția spaniolă „Piggy” (r. Carlota Pereda). „La Bête” (r. Filippo Meneghetti) este scurtmetrajul căruia anul acesta Fundația ANONIMUL i-a acordat Premiul Ovidiu Bose Paștină, în valoare de 1.000 de Euro.

Cea de-a 16-a ediție a Festivalului Internațional de Film Independent ANONIMUL, care a avut loc în perioada 5-11 august la Sfântu Gheorghe, Delta Dunării, a reunit în selecția competiției de lungmetraj, realizată de Ludmila Cvikova, șase titluri din Israel, Belgia, Suedia, Bulgaria, Iran și România. Selecția competiției de scurtmetraj, realizată de Ionuț Mareș, a fost compusă din 24 de filme, românești și străine, alese din peste 550 de producții.

Retrospectiva ANONIMUL 16 a avut loc în perioada 12-14 septembrie la Cinema Muzeul Țăranului din București.